"BENİM GÜZEL MADONNA'M"
Sazlı, sözlü, iç gıdıklayıcı süper ilginç çizgi öykü ... 11.SAYFADA

ZIPIR

32 SAYFA

18 - 25 ARALIK 1998 CUMA ● YIL: 2 SAYI: 92 FİYATI: 150.000 TL.

EKONOMİK KRİZ PATLADI ... BİNLERCE İŞÇİ KAPININ ÖNÜNE KONDU...

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPÇU

SON ZIPIR'dan

EKONOMİK KERİZ ...

Her yılbaşında olduğu gibi bu yılbaşında da ekonomik krizimiz patladı sevgili Zıpırseverler.

Bu ekonomik kriz denilen nane her nedense hep çalışanların zam beklediği dönemde patlıyor. Nasıl oluyor da böyle oluyor, bilemiyoruz.

Fakat patronlar kriz var dedi... göre kesinlikle doğrudur.

Ama bu yıl şanslı sayılırız. Çünkü özümüzden çok sevdiğimiz devletimiz patronlara tam zamanında 500 trilyon liralık ek mama çıkınca kriz gündemden kalkmış oldu.

Keşke patronlar, "Kriz var, kriz var. Bunalım var!" diye böğürüp milletin beynini yemeseydi de açık açık, "Biz 500 trilyoncuk daha mama istiyoruz" deselerdi.

Neyse, kriz krizdir.

Ve her krizin bir kerizi vardır.

Ki burdaki keriz yine halk oluyor ha...liyle.

Keriz pozisyonundan en az zararla kurtulabilmek için bazı önerilerimiz o...cak.

Akşamları televizyon izlerken... cek çitlediğiniz çekirdeğin gramaj... 250 gramdan 100 grama indi...

Elektrik faturasının şiddetind... runabilmek için günde 24 saat y... 12 saat televizyon izleyin. Örneğ... berler başladığında televizyonu... kapatmayı unutmayın. Hem böyl... Reha Muhtar, Gülgün Feyman, Hakan Aygün, Ham Çökelek, Sibel Can, İbo gibi zerzevattan kurtulmuş olursunuz. Üstelik haberlerde halkı ilgilendiren hiçbi halt yok, gayet iyi bildiğiniz gibi.

Çocuklarınızı daha az dövün. Böylece daha az enerji harcamış olursunuz ve dolayısıyla, eski gücünüze kavuşmak için, daha az yemek yersiniz.

Toplu taşım araçlarını boykot edip işinize, okulunuza tabanvay gidin, paranız cebinizde kalsın. Zaten o toplu taşım araçlarının çoğu ...

Hipermarket, grossmarket gibi toplu kazıklanma merkezlerinden uzak durun. Mahallenizin bakkalıyla muhabbet tesis edip geliştirmenin yollarını arayın. Veresiye kurumunu yeniden keşfedin.

Eğer öğrenciyseniz, sınıfta arkadaşlarınızla ortak kalem, silgi, defter, kitap kopyalık kullanmaya bakın. Hatta öğretmeninizden ödünç kopya isteyin.

Şamdan, Gala, Pasha gibi insanı baştan çıkaracak pazar eklerinden uzak durun ki, bi yeriniz şişmesin.

Krizsiz ve kerizsiz bir hafta geçirmeniz dileğiyle...

ARKA SOKAKLAR

1 Arka sokaklar diyince ilk akla gelen şeylerden biri uyuşturucu madde ticaretidir. Haplar leblebi gibi sıvı uyuşturucular da aşağıdaki gibi satılır...

2 Arka sokakların en önde gelen şekinleri kabadayılardır. Bunlar kavgaları ve naralarıyla meşhurdur...

3 Siz siz olun altınızda araba olsa bile arabanıza güvenip, Arka sokaklara girmeyin /...

4 **Arka sokak bilinmeyenleri...**

•Arka sokaklarda yaşayan insanlardan bir kısmına "Baba, Mama, Pezo" gibi isimler verildiğini biliyoruz. Ama büyük bir hızla artan arka sokak nüfusu yeni isimleri beraberinde getiriyor. Örneğin bir "Baba" ile "Mama"dan olma çocuğa "Gogo" deniyor. Pezoyla mamanın çocuğuna ise "Zözö" adı veriliyor. Eğer pezoyla baba çocuk yapmaya kalkarsa bu durumda da ikisine birden "Homo" deniyor.

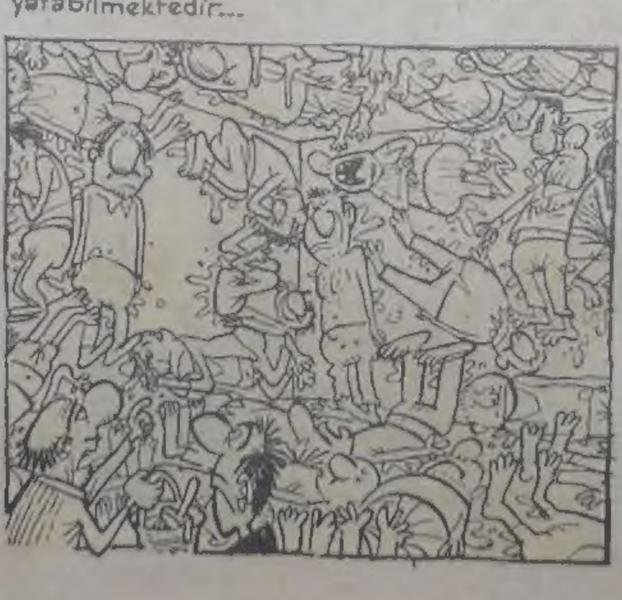
•Beyoğlu'nun arka sokaklarındaki figüranlar kahvesi arka sokakların karanlık tiplerine büyük hizmetler verir. Yaşadıkları hayattan sıkılan karanlık insanlar bu kahvede filim figüranlarını kendilerine kısa süre için vefakar aile fertleri, iyi dost gibi roller için kiralarlar. Böylece kısa süre için kendilerini "iyi insan, sade, aile babası, ev kadını" gibi hissederek rahatlarlar.

6 Lüks otellerde isteyen istediğini şey ederken, on metre gerisindeki arka sokak otelleri dakka başı basılır...

5 Arka sokakların tadını çıkarabilmek için tecrübeli olmak lazımdır.

7 Buradaki delikanlı aşıklar en aşıktır...Sevdiği kızın ismini jiletle göğsüne kazır. Sırtına döğmeden resmini yaptırır, hatta dahada ileri gidip, aşağıdaki gibi yapanlar bile vardır...

8 Bu sokaklarda otellerin dışında Anadoludan gelenler için kiralık odalar vardır bu odaların bir tekinde elli altmış kişi yatabilmektedir...



9 Ara sokaklarda ki pavyonlarda dayak yemenin tadına doyum olmaz, hele hesaba itiraz etmek Regan'a kafa atmaktan daha tehlikelidir... Burdaki fedailer okadar tehlikelidirki başka müşterilere zarar gelmesin diye özel tedbirler alınır.

SOYGUN

DİYALOG

Bir kadeh alır mısınız.?

Tiyatro benim için bir tutkuydu. Hâlâ da öyle. Gözünüzün önünde acılar yaşanıyor, sevinç nidaları atılıyor ya da dramatik bir bölüm icra ediliyor. Capcanlı gerçekmiş gibi.

Ne zaman tiyatroya gidip koltuğuma oturursam, hele hele o etkileyici ses tonundan oyunun başlamasına on dakika var anonsunu duysam kendimi bir anda oyundaki karakterlerden birisiymişim gibi hissederim.

Ya "Savaş ve Barış"daki o cesur askerin sevgilisi olurum ya da "Rüzgarla Yarışan Tay"daki o tay.

Oyunda minik tayın özgür olma duygusu ancak esaret altındayken ortaya çıkıyordu. Özgürlüğüne düşkün olan diğer insanlar gibi galiba en çok o tayı sevdim.

Beni en çok güldüren oyunlardan biri de "Ahududu" oldu. Bir Amerikan oyunundan uyarlanan oyunda herkes kendi yaşamından alıntılar bulabilir.

Birbirinden zararsız görünen iki sevimli ihtiyarın evlerini kimsesiz insanlara kiraladıklarını düşünün. Ne kadar yüce bir davranış. Ve de zararsız.

Ama ya o insanları bu acımasız dünyadan kurtarmak isterlerse.

Ve bu kurtuluşu ebedi istirahata çevirip o insanların likörlerine zehir katarlarsa işte işler burada biraz karışır.

Aslında zırdeli olan bu sevimli ihtiyarların gazeteci yeğenleri durumu elim bir şekilde öğrenirse ne olur? Ortaya enfes bir komedi çıkar elbette. Bu arada Suna Pekuysal'ın performansı hakikaten görülmeye değer.

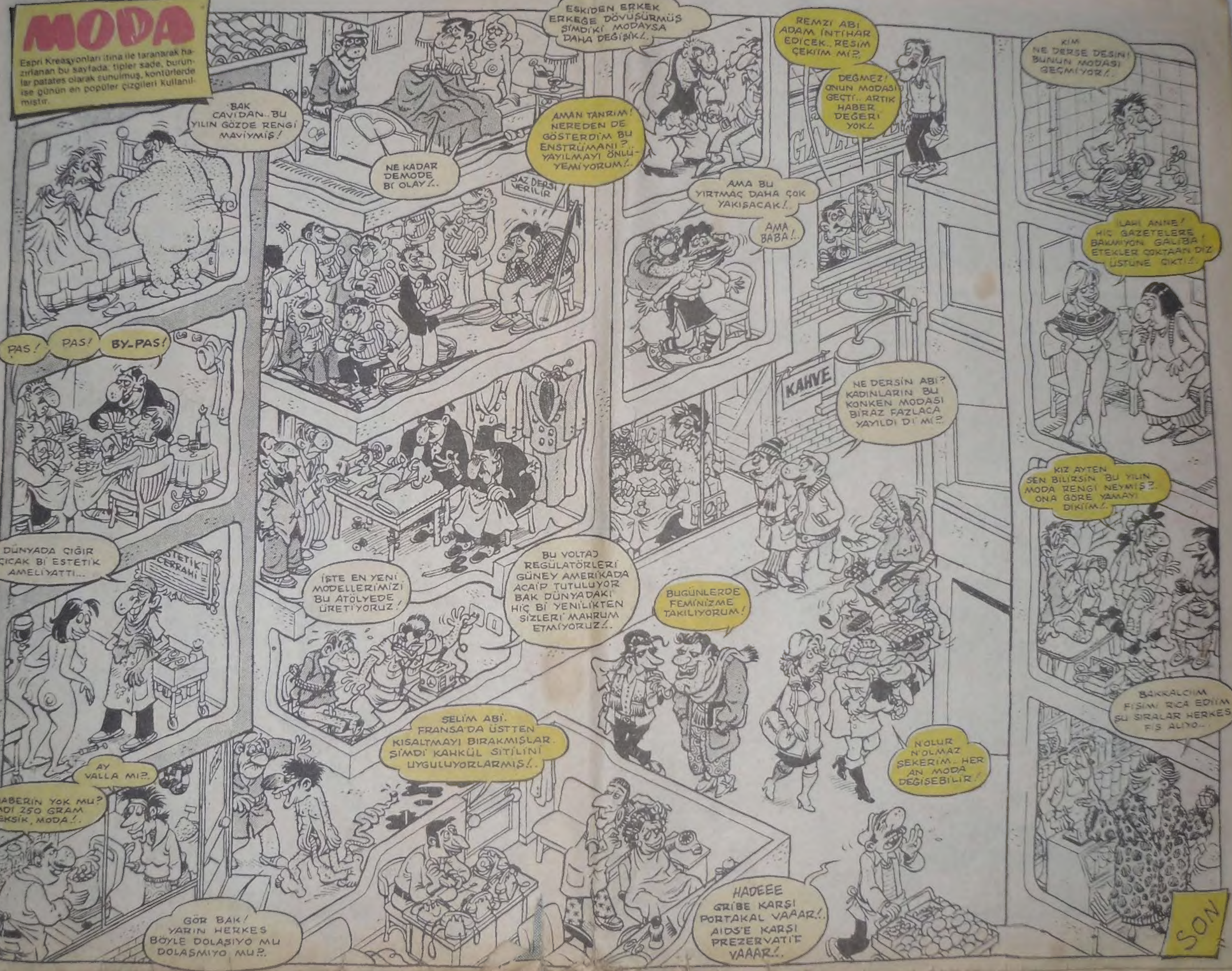
Acaba bizlerde de biz "normal" insanlarda da "anormal" taraflar var mı diye düşünmeye başladım oyundan sonra. Ya bizim apartmanda da bodrum katını Çanakkale cephesi, kendini de savaşın kahramanı sanan zır deliler varsa? Ya bizim bodrumda ceset kaynıyorsa?

Ayyy şakası bile korkunç. Düşünsenize sizin de kendilerini amme hizmetine adamış halalarınız olduğunu.

Yardıma muhtaç insanları zehirleyerek onları ebedi huzura kavuşturduklarını. Kim bilir belki siz de halalarınızın düzenlediği cenaze törenlerine katılırdınız.

İlk defa bir tiyatro kritiği yazdım. İyi miydi acaba? (Tabii eğer gerçek anlamda bir kritik olduysa) .

Gülay HAKTANKAÇMAZ


MODA
Espri Kreasyonları itina ile taranarak hazırlanan bu sayfada: tipler sade, burunlar patates olarak sunulmuş, kontürlerde ise günün en popüler çizgileri kullanılmıştır.
BAK CAVİDAN.. BU YILIN GÖZDE RENGİ MAVİYMİŞ!
NE KADAR DEMODE Bİ OLAY!..
ESKİDEN ERKEK ERKEĞE DÖVÜŞÜRMÜŞ ŞİMDİKİ MODAYSA DAHA DEĞİŞİK!..
AMAN TANRIM! NEREDEN DE GÖSTERDİM BU ENSTRÜMANI?.. YAYILMAYI ÖNLÜYEMİYORUM!..
SAZ DERSİ VERİLİR
REMZİ ABİ ADAM İNTİHAR EDİCEK.. RESİM ÇEKİYİM Mİ?..
DEĞMEZ! ONUN MODASI GEÇTİ.. ARTIK HABER DEĞERİ YOK!..
KİM NE DERSE DESİN! BUNUN MODASI GEÇMİYOR!..
AMA BU YIRTMAÇ DAHA ÇOK YAKIŞACAK!..
AMA BABA!..
İLAHİ ANNE! HİÇ GAZETELERE BAKMIYON GALİBA! ETEKLER ÇOKTAAN DİZ ÜSTÜNE ÇIKTI!..
PAS! PAS! BY-PAS!
KAHVE
NE DERSİN ABİ? KADINLARIN BU KONKEN MODASI BİRAZ FAZLACA YAYILDI DI Mİ?..
KIZ AYTEN SEN BİLİRSİN BU YILIN MODA RENGİ NEYMİŞ?. ONA GÖRE YAMAYI DİKİİM!..
DÜNYADA ÇIĞIR AÇICAK Bİ ESTETİK AMELİYATTI...
ESTETİK CERRAHİ
İŞTE EN YENİ MODELLERİMİZİ BU ATÖLYEDE ÜRETİYORUZ!
BU VOLTAJ REGÜLATÖRLERİ GÜNEY AMERİKADA ACAİP TUTULUYOR BAK DÜNYADAKİ HİÇ Bİ YENİLİKTEN SİZLERİ MAHRUM ETMİYORUZ!..
BUGÜNLERDE FEMİNİZME TAKILIYORUM!
N'OLUR N'OLMAZ ŞEKERİM.. HER AN MODA DEĞİŞEBİLİR!
BAKKALCIIM FİŞİMİ RİCA EDİİM ŞU SIRALAR HERKES FİŞ ALIYO..
AY VALLA MI?..
HABERİN YOK MU? ŞİMDİ 250 GRAM EKSİK, MODA!..
SELİM ABİ. FRANSA'DA ÜSTTEN KISALTMAYI BIRAKMIŞLAR. ŞİMDİ KAHKÜL SİTİLİNİ UYGULUYORLARMIŞ!..
GÖR BAK! YARIN HERKES BÖYLE DOLAŞIYO MU DOLAŞMIYO MU?..
HADEEE GRİBE KARŞI PORTAKAL VAAAR!.. AIDS'E KARŞI PREZERVATİF VAAAR!..
SON

Soygun

BELKİ duydunuz... duymadınız...

TIPA TIP BENZEYİP

Tanınmış iki radyo spikeri aynı apartmanda yanyana dairelerde otururlar. Mesafe çok iyi geçinirler. Fakat çalışırken saçlı olanı başı kabak olana çok şaka ederdi şaka etmiş hoş iyi ama Herkesin yanında yapınca çok üzülürdü. Bir gün radyo evinin gazinosunda karşılıklı içerken yine herkesin görüp duyabileceği bir halde elini arkadaşının saçsız başına sürdükten sonra:

"Tahmin ettiğim gibi tıpkı benim hanımın poposuna benziyor" deyince

Diğeri de eliyle kendi başını iyice sıvazladıktan sonra:

"Haklıymışsın dostum tıpa tıp benziyor."

DON

İki arkadaş sokakta karşılaştılar. Birisi heyecanla atıldı:

"Beş tane cinsel organı olan adamın öyküsünü biliyor musun?"

"Elbette. Adamın kendisine eldiven gibi uyan bir donu vardı."

OLMAZ

Karıkoca iyice yaşlanmışlardı. Yataklarını ayrılalı yıllar geçmişti. Bir gece bir mucize oldu. Adam [illegible] gücünün yıllar önceki gibi işaret verdiğini hissetti. Hemen karısına doğru [illegible]. Karısı büyük bir heyecanla seslendi:

"Çabuk yanıma gel!"

"Olmaz. Sen gel o kadar uzun yolculuğa dayanamaz" diye [illegible].

ÖBÜR TÜRLÜ

Bir İngiliz konsolosun kızı bir denizciye aşık olmuş. Annesi de babası kızı vazgeçirmek için çok uğraşmışlar ama sözlerini geçirememişler. Sonunda kızın denizciyle evlenmesine razı olmuşlar.

Annesi kızı bir kenara çekmiş:

"Madem biliyorsun evlat. Ama kocan bir de öbür türlü deneyelim, derse sakın kabul etme."

Kız denizciyle evlenmiş. Denizci bir yıl geçtiği halde bir de öbür türlü deneyelim dememiş. Buna dayanamayan kız:

"Kocacığım bir de öbür türlü deneyelim" demiş.

Kocası sinirlenmiş:

"Olmaz öbür türlü deneyelim de bir sürü çocuklarımız olsun değil mi."

SEKS KİTABI

İki tavuk çiftliğin mutfağının kapısını açık bularak içeri girerler. Masanın üzerinde yumurtanın yüz şekli adında bir yemek kitabı bulunmaktadır.

Tavuklardan biri bunu görerek ötekine der:

"Bak, bak seks kitabı!"

AŞAĞIDAN TIKIRTILAR GELİYOR...

BİTTİ

SOYGUN

HAFTAYA: SOYGUN

ZıPıR MİZAH ÖYKÜSÜ

Aşkın "E" hali... "SEV

Onu ilk gördüğü zaman omurilik soğanından vurulmuştu. Hoş, o güne dek omurilik soğanından vurulmak duygusunu yaşamamıştı hiç ama duyduğu sarımsaklı imambayıldı ile az pişmiş menemen tadı onda bu garip duyguyu uyandırmıştı.

Sevgilisi Sevda'ydı. Onda hiçbir güzellik voktu güzellikte o vardı. Onda göze batmayan kulağa hoş gelen pastörize güzellik mevcuttu ve o, ondan ödünç de olsa biraz güzellik almak onun güzelliklerinden faydalanmak ve punduna getirip ona herşeyiyle sahip olmak istiyordu. Ama nasıl? Önce onunla tanışmalıydı.

Güneşin ilk ışıklarıyla gelen üçüncü trenin üçüncü vagonunun önden ve yanda üçüncü sırasında mutlu bir tesadüf sonucu yanyana oturdular. Ona ilk gözlerinizin maviliği, aynı çam sakızları ile çoban armağanları gibi dediğinde hızla giden trenin ötesinde dişi ve erkek papatyalar birbirlerine aşk çığlıkları fısıldaşıyorlardı.

Duyguların dışavurumu uzun sürmedi. Birliktelikleri üçüncü ayını full doldurmuştu. Aynı yerden biniyorlar aynı yerde iniyorlar aynı yere gidiyorlar aynı şeylerden söz ediyorlardı. Duyguları düşünceleri aynıydı. Hatta iki ders arası teneffüs ettikleri hava bile aynıydı. Biraz oksijen, biraz hidrojen ve biraz başkaları...

Kız okuyordu oğlan çalışıyordu. Buna rağmen mutluydu. Hatta bir onikinci ay kızı çalıştırmayı kendisini okutmayı düşündü ama sonra bu fikirden vazgeçti belki mutluluk gramajında eksilme olur diye.

Ama bu mutluluk yetmiyordu ona. Daha mutlu daha daha mutlu olmak onun da hakkıydı ve olmak istiyordu. Birşeyler yapmalıydı değişik, empresyonist ve özgün.

Kör olmayı sonra da Avrupa'ya gidip gözlerini açtırmayı intihara teşebbüs edip kıl payı kurtulmayı, çırılçıplak sokaklarda dolaşıp ikinci şubeye götürülmeyi hatta hatta değişiklik olsun diye Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı olmayı bile düşündü.

Ama bunlar mutluluğuna bir kat daha mutluluk çekecek miydi? Sonunda o eksikliği buldu.

Eksiklik cinsellikti. Aşk ve meşk bir yana cinsellik karşı yanaydı. Cinsellik de insan ruhunun ayrılmaz bir gereksinimiydi ve yerine getirilmesi gereken zaruri bir ihtiyaçtı. Bunu ona açtı. Ve o da onu olgunlukla karşıladı haftanın bir günü geneleve gitmesine izin verdi.

Bir gün durup durduk yerde ona geneleve vereceğim parayı sana versem diye sordu. Öte yandan nikah mumamelelerine başlamış-

...ali... "SEVDA"

...tı bile. Evlendiler çok mutluyum diyordu kendi kendine sık sık ve buna inanmaya çalışıyordu.

Ama yine de bundan emin değildi. Çünkü ilk gecenin sabahında kuş sesleriyle uyandıkları otel odasında o delicesine tutkun olduğu gözlerin rengi birden değişti.

Nerdeydi o deniz mavisi ela gözler? Yoksa aylar ayı onu lensle mi kandırmıştı? Bu bi tuzak mıydı. Bubi tuzağı mıydı.

Aradan altı ay geçince bir teli uğruna ölümü göze almayı düşündüğü mis kokan saçları için bayılmayı bile göze alamazdı. Ne olmuştu böyle? Ve ne oluyordu?

Geçen zaman zarfında ondaki değişikliklere dikkat edemiyordu. O yumuşak elleri düzgün bacakları gitmiş yerine gelenlerle mutsuzluk simgesi olmuştu adeta.

Evet onu artık eskisi gibi sevemiyordu. Nefret etmeyi denedi hatıraları engel oldu buna. İki arada bir derede kalmış balık gibi çırpındıkça umutsuzluk ülkesinin en çorak yerlerine itiyordu ruhunu.

Bu böyle yürümezdi. Yürümedi de. Bir akşam avukatını getirdi yemeğe. Rastlantının bu kadarı olurdu. Onun da avukatı ordaydı. Avukatlar aralarında anlaştılar ve onları ayırdılar bir celsede.

Uzun süre yalnız kaldı. Yeni bir arkadaş edinmedi. Anılarıyla geçmiş güzel günleriyle avundu durdu avundu yürüdü ve bir gün hiç ummadığı bir anda (daha sonra bunu hiç ummadığı bir anda olarak tasavvur etmiş ve onaylamıştı) onu tekrar gördü.

Yanına gitti. Eski ve yeni kocalar ayaküstü tanıştılar. Eğilip küçük arabadaki çocuğun başını okşadı bi süre. Başını kaldırıp hoşçakalın demeye hazırlanırken dondu kaldı.

O ilk günkü gözler saçlar vesaireler herşey ama herşey olağanüstüleşmiş karşısında duruyordu. Gözlerine baktı. Gözlerinde yansıyan kendi gözlerindeki buruk ifadeyi fark etti. Arkasına döndü yürüdü. Bir süre sonra durdu. Yüzünde şeytani bir gülümseme belirdi. Etrafına bakındı. Eline ceketinin cebinden çıkardı. Yumruk gibi sıkılmış sağ elini sol eliyle açtı. Avucunda bir çift mavi göz vardı. Bir süre seyretti.

Avucunu kapatıp elini cebine koymayı düşünüyordu. Olmadı. Gözleri ani bir hareketle avucundan kurtuldular havalandılar uçup gittiler. Arkalarından gitmeyi hiç değilse bakmayı düşündü.

Cesaret edemedi. Olduğu yere çöktü cebinden mendilini çıkardı. Çünkü gözlerinin kurulanmaya ihtiyacı vardı.

BİTTİ

MENKUL KIYAMETLER

Seyfi ŞAHİN

PAMUK HEMŞİRELER

Yasemin BAŞOĞLU

BAŞTAN SONA RENKLİ, CIVIL CIVIL AYLIK MİZAH DERGİNİZ

GIRFIRT ÇIKTI

✓ İlginç çizgi romanlar ...

✓ Öyküler .... ✓ Ve .... Karikatürler ...

BU AY GIRFIRT ALMAYI UNUTMAYIN... SONRA PİŞMAN OLMAYIN ...

TAHTAKALE'DE BİR AKŞAMÜSTÜ

SON

BENİM GÜZEL MADONNA'M

DEVAMI HAFTAYA

EN KAHRAMAN RIDVAN
Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Rıdvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekrar Türkiye'ye döner ve TİM ile Rıdvan'ı cezaevinde öldürtmek ister. Fakat şans eseri ölümden kurtulan Rıdvan, yanlışlıkla ölü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden çıkarılır.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
ACABA HALA PEŞİMDELER Mİ?
Birazcık ilerde...
ABİCİM BEN HAZIRIM. SEN ŞİMDİ ARABANIN ÖNÜNE YATIP, SANKİ ÇOK ACI ÇEKİYORMUŞ GİBİ YAPACAKSIN.
YARIN GAZETENİN BİRİNCİ SAYFASINDA "CÜNEYT TARÇIN, GEÇİRDİĞİ TRAFİK KAZASINDAN SONRA KOMADA!.." HABERİ BOMBA GİBİ PATLIYACAK!..
AYAKTA DURSAM OLMAZ MI.. ELBİSEYİ DAHA YENİ ALDIM DA.
SEN OKUYUCUYU OKADAR KERİZ Mİ SANIYORSUN ABİ?! HATTA DAHA İNANDIRICI OLMASI İÇİN ŞUNU DA YIRTALIM.
PARDESÜM!
CART!
BİR DÜŞÜNSENE ABİCİM, BU HABER SENİN İÇİN NE BİÇİM REKLAM OLACAK. HEH HE. BİRAZ DA RENK KATALIM.
AAH AH! SANAT UĞRUNA NE FEDAKARLIKLARA KATLANIYORUM!
?
HIIII?! KAN!
ÖLÜYORUM!. BEYİN KANAMASI GEÇİRİYORUM AMBULANS YOK MUUU?.
SAKİN OL ABİCİM. ALT TARAFI İNANDIRICI OLSUN DİYE BİRAZ SALÇA DÖKTÜM..
..UNUTMA Kİ BİZ MAGAZİN GASTESİYİZ.' BİRİNCİ SAYFAYA GİRECEK HABER YA SALÇALI YADA KALÇALI OLMAK ZORUNDA.'
ŞILAP ŞULUP!
MEZARLIKTAN İYİCE UZAKLAŞTIM. ŞU KÖŞEYİ DÖNÜNCE ARABAYI BIRAKAYIM...
!
?.. AMAN!. YAVAŞ BE ÇARPA...
GACIRT!
ÇARPTI BİLE! DAĞDA MI GİDİYORSUN ULAN!.
?!
EYVAH! KAZA YAPTIM GALİBA?.
ALLAH İKİ GÖZ VERMİŞ, İKİ DE KENDİN TAKMIŞSIN. AMA NAFİLE! N'OLCAK ŞİMDİ HA N'OLCAK...
BAK Bİ DE KONUŞU YOK..
..FAKAT?. SENİ Bİ YERDEN GÖZÜM ISIRIYOR GİBİ..
HIT. SİZ ŞEY DEĞİL MİSİNİZ BABA RIDVAN?
EVET.. ZARAR NEYSE ÖDERİM...
ESTAĞFURULLAH ABİCİM. LAFI MI OLUR. BU SEFERLİK BİZDEN OLSUN. KEH KEH..
ŞAHSEN EN TEHLİKELİ SAHNELERDE BİLE DUBLÖR KULLANMAM. FAKAT KONUŞMAMIZDA ARABANIN ÜSTÜMDEN GEÇECEĞİNİ SÖYLEMEMİŞTİN.. BELİMİ DOĞRULTAMIYORUM.
? !

HAFTAYA: RENKLİ BASIN "İMDAT" KUPONU

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

Serkan AVCI/ ANKARA- Cemal mi, Camel mi? Hangisi olacak Serkan? Neyse, bu önemli değil. Önemli olan karikatürünü baştan savma çizmiş olman! Serkancım, bu iş emek ister, yürek ister... Tabi sırf sana değil, herkes için söylüyorum. Lütfen özen göster... Bu konuyu çok yazdım, artık sıkıldım yani!..

Serkan BİNİCİ/ KUŞADASI- Serkan, bak bu hafta iki karikatürünü birden koydum. Bir sürü karikatür gönderiyorsun, seni tebrik ederim. Evet, biliyorum niyetin artık iç sayfalara zıplamak. Ama biraz daha zaman gerekiyor Serkan... İkinci karikatürdeki kadının gözlerinden biri büyük biri küçük, eli de sakat!

Yalçın GEÇKİN/ ANKARA- Yalçın aslında bu espri bir fıkradır, sen de biliyorsun. Ama, iyi çizmişsin. Bundan böyle kendin espri bulmaya çalış. Kadını daha çekici, daha güzel çizebilirdin. Çizgin geliştikçe güzel kadın çizmeyi de başaracaksın Yalçın. Pakat çizginin ilerlemesi için devamlı çizmen gerektiğini söylememe gerek yok sanırım. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

Recep DURMUŞ/ İSTANBUL- Recep epeydir karikatür göndermiyordun. Bu arada, çizgini de değiştirmişsin sanırım. İyi olmuş. İsabetli bir karar vermişsin. Peki uçaklar niçin havada çarpışıyor? Bu espri ile ne gibi bir ilgisi var, anlamadım. Adamı portre gibi çizmişsin. Oysa karikatür çiziyorsun, bilmem anlatabildim mi?

Egos ve BORA/ ADANA- Ortak bir çalışmayla karşı karşıyayız. Egos espri buluyor, Bora çiziyor. Belki de tersi!.. Peki ama, niçin hep azrailli espriler buluyorsunuz ? Bu karamsarlık niye? Hem esprilerinizin hem de çizginizin gelişmesi gerekiyor. Hiç moralinizi bozmayın, çiz[illegible] Okey mi?

Ender ERKARATAŞ/ BURSA- Serkan Avcı için söylediklerim senin için de geçerli Ender. Pul kadar kağıtlara çizip beni delirtmeye daha ne kadar devam edeceksin acaba? Neyse, bak bu defa da karikatürünü koyuyorum, ama bir daha böyle bit kadar çizip gönderirsen, ne olur bilmem! İşte böyle...

Bu günlerde dersler sıkışık sanıyorum. Espri ve çizgilerdeki genel yalpalama bu yüzden olsa gerek!.. Dikkat ediyorum da, iki haftadır bir sallama var... Öylesine çizip gönderiyorsunuz...

Haftaya, "Taze Ustalar" diye bir köşe açılacak ve çizgisini düzeltenleri bu köşeye alacağım. Bakalım, kim nasıl çizecek? Benim önerim, Taze Ustalar köşesine transfer olmanız. Elbette bu bana değil, size bağlı bir şey. İşte son durum vaziyeti böyle...

ZIPIR BABA

Mizahta OLAY GIRGIR ARTIK 32 SAYFA ÇIKTI MUTLAKA ALIN

ZIPIR
Telefon: (0212) 514 02 84-85 / 660 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. Ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.
İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: 7-8 KISIM A- 20 BLOK DAİRE: 131 ATAKÖY- İST.

AY SARIĞIDI
TEĞİMİZDE KİMSE YOK. BABANLA ABİLERİNİ ATLATTIK GALİBA KEZBAN..
OFF. KURTULDUK DİMİ?
BİR İKİ YIL BAŞKA MEMLEKETE GİDERİZ, ÜSTÜNÜ ÖRTERLER BİZİ..
HEY! NE OLDU? DEPREM Mİ OLDU BANA MI ÖYLE GELDİ..........?
BİRİ ÜSTÜMÜZE IŞIK TUTUYOR!
YAKALANDIK!
FİVVVV
ÇATIR
Fevzi ile Kezban Ay'ı son kez görenlerden yalnızca ikisiydi.. Üzerlerine düşen parça dünya'ya düşenlerin en ufaklarındandı... Gerisini siz düşünün..
GÜMMFFF
VE BÖYLECE EVRENİN EN BÜYÜK HAPİSHANESİ PARAMPARÇA OLUP ORTADAN KALKTI DİYECEKSİNİZ DİMİ.. DEĞİL İŞTE.. ŞÖYLE BİR ETRAFIMIZA BAKALIM. OTURDUĞUMUZ YERDEN DEĞİL TABİİ..
AYAĞA KALKIP, ÖYLE BAKALIM ETRAFIMIZA. OLMADI.. BU YÜKSEKLİK AZ..
SANDAL- MAKTA YETMEDİ.
EN İYİSİ ÇOK, ÇOOK DAHA YÜKSELMEK, ETRAFA ÖYLE BAKMAK..
HAH.. ŞİMDİ OLDU İŞTE, SİZE AY'DAN DAHA BÜYÜK BİR HAPİSHANE ADI DA DÜNYA! TEK FARKI, ONLAR AYIN İÇİNDE HAPİSTİLER, BİZ DÜNYANIN DIŞINDA HAPİSİZ..! BURDAN HİÇBİR YERE KAÇAMADAN YAŞIYORUZ.. BELKİ ŞU EVRENDE DAHA MİLYONLARCA HAPİSANE VE MAHKUM VAR! AMA KENDİ HAPİSHANELERİNDEN KAÇIP DÜNYAMIZI ZİYARET EDENLER BİLE VAR.. FAKAT BİZ HALA KAÇAMAMANIN EZİKLİĞİYLE BİR TÜRLÜ BU ZİYARETÇİLERİN VARLIĞINI KABUL ETMEK İSTEMİYORUZ...
AMA ELBET BİRGÜN BİZ DE KAÇICAZ, ÇÜNKÜ ÖZGÜRLÜĞÜN OLDUĞU TEK YER BOŞLUKTUR.